

Humanités, littérature et philosophie,  
Enseignement de spécialité, classe Terminale  
**L'aventure Philosophique**

Notre **PARCOURS** s'articule autour de deux grands champs de la réflexion :

**Semestre 1 : la relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi : La recherche de soi. Période de référence : Du romantisme au XX<sup>e</sup> siècle**

- 1/ Éducation, transmission et émancipation
- 2/ Les expressions de la sensibilité
- 3/ Les métamorphoses du moi

**Semestre 2 : L'Humanité en question. Période de référence :**

**Période contemporaine (XX<sup>e</sup> -XXI<sup>e</sup> siècles)**

- 1/ Création, continuités et ruptures
- 2/ Histoire et violence : L'humain et ses limites
- 3/ L'humain et ses limites

**2 LECTURES d'été**

**2 ouvrages à lire pendant les vacances en bleu**

**+ un ouvrage de votre choix à lire et présenter en exposé à la classe**

**En orange** : les livres à privilégier pour les exposés et pour les grands lecteurs et pour approfondir nos réflexions pendant l'année

**L'Intranquille** de G. Garouste

**\*\* Monique Atlan et J.P. droit Humain, Une enquête philosophique sur ces révolutions qui changent nos vies** Champs essais (2014)

■ **La recherche de soi**

1) Éducation, transmission, émancipation

Rousseau, Emile ou de l'Education (1762) Kant, Qu'est-ce que les Lumières ? (1784) ; **Réflexions sur l'éducation** (1803). Dewey, l'Ecole et l'enfant (1896) Nietzsche, Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement (1872) ; <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2002-1-page-104.htm>. Bergson, Le bon sens et les études classiques (1895). Alain, Propos sur l'éducation (1932). Freinet, Œuvres pédagogiques [extraits] (1994). Beauvoir, Le Deuxième sexe (1949). Arendt, La crise de la culture (1961). Les méthodes en pédagogie « Que sais-je ? » n° 572 Marc Bru.

2) Les expressions de la sensibilité

Kant, Observations sur le sentiment du beau et du sublime (1764). Hegel, Cours d'esthétique [extraits] ([1818-1829]). Schopenhauer, Le Monde comme volonté et comme représentation [extraits] (1819-1859). Ravaisson, De l'habitude (1838). **Emerson, La Nature** (1836) ; La Confiance en soi (1841). **Nietzsche, La Naissance de la tragédie** (1871). L'Énergie spirituelle (1919). Kierkegaard, Le Journal du séducteur (1843). Sartre, La Nausée (1938). Camus, Noces (1938). Kandinsky, Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier (1911). Proust,

Bachelard, *Psychanalyse du feu* (1938). Benjamin, Baudelaire [1940]. Wittgenstein, *Recherches philosophiques* (1953) \*François Cheng, *De l'âme*. \*Guy Debord *La société du spectacle*

### 3) Les métamorphoses du moi

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1819-1859) [extraits]. Nietzsche, *Le Gai savoir* (1882) ; *Par-delà le bien et le mal* (1885). Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889) ; *L'Énergie spirituelle* (1919). Freud, *Essais de psychanalyse* (1915-1923) ; *Malaise dans la civilisation* (1929). Sartre, *La transcendance de l'ego* (1938) ; *L'être et le néant* (1943) [La mauvaise foi]. Foucault, *Surveiller et punir : lien: <https://www.franceculture.fr/conferences/forum-des-images/pourquoi-il-faut-relire-surveiller-et-punir-de-michel-foucault>*. \*Jacques Lusseyran, *Et la lumière fut*

## ■ L'Humanité en question

### 1) Création, continuités, ruptures

Marinetti, *Manifeste du futurisme* (1908). Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924). Artaud, *Le théâtre et son double* (1938). Sarraute, *L'Ère du soupçon* (1956). Ionesco, « Discours sur l'avant-garde », dans *Notes et contre-notes* (1962). Freud, *L'Interprétation des rêves* (1900). Bergson, *L'Évolution créatrice* (1907). Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus* (1922). Heidegger, *Être et temps* (1927). Alquié, *Philosophie du surréalisme* (1955). Deleuze, *Logique du sens* (1969). Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), dans *Dits et écrits*. \*Hartmut Rosa : *Aliénation et accélération*.

### 2) Histoire et violence

Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784). Hegel, *La Philosophie de l'histoire* (1837). Proudhon, *La Guerre et la paix* (1861). Engels, *Le rôle de la violence dans l'histoire* (1887). Weber, *Le Savant et le Politique* (1919). \*Arendt, *Les origines du totalitarisme* (1961) ; « Sur la violence » (1970), in *Du mensonge à la violence*. Aron, *Paix et guerre entre les nations* (1962), Aron, *le spectateur engagé*. Lefort, *Un Homme en trop. Réflexions sur L'Archipel du goulag* (1976). JC Michéa *L'empire du moindre mal* . « La Paix avec les morts » ou « l'Élimination » de Rithy Panh et Christophe Bataille, Grasset.

### 3) L'humain et ses limites

Adorno et Horkheimer, *Dialectique de la raison* (1944). Heidegger, *La question de la technique* (1954), dans *Essais et conférences*. Arendt, *Condition de l'homme moderne* (1958). Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques* (1958). Levinas, *Humanisme de l'autre homme* (1972). Jonas, *Le Principe Responsabilité* (1979). Maldiney, *Penser l'homme et la folie* (1991). \*Serres, *Petite Poucette*, 2012. Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932). Watsuji, *Fûdo, le milieu humain* (1935). Barjavel, *Ravage* (1943) ; *La nuit des temps* (1968). Borges, *Fictions* (1944). Orwell, 1984 (1949). Asimov, *Les Robots* (1967). Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* (1968). Murdoch, *Le Chevalier vert* (1993).