

Humanités, littérature et philosophie,
Enseignement de spécialité, classe Terminale
L'aventure Philosophique

Notre **PARCOURS** s'articule autour de deux grands champs de la réflexion :

Semestre 1 : la relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi : La recherche de soi. Période de référence : Du romantisme au XX siècle

- 1/ Éducation, transmission et émancipation
- 2/ Les expressions de la sensibilité
- 3/ Les métamorphoses du moi

**Semestre 2 : L'Humanité en question. Période de référence :
e e
Période contemporaine (XX -XXI siècles)**

- 1/ Création, continuités et ruptures
- 2/ Histoire et violence : L'humain et ses limites
- 3/ L'humain et ses limites

2 LECTURES d'été

**1 ouvrages à lire pendant les vacances en bleu
** + un ouvrage de votre choix en rouge ***

En orange : les livres à privilégier pour les grands lecteurs et pour approfondir nos réflexions pendant l'année L'incontournable :

**** Monique Atlan et J.P. droit Humain, Une enquête philosophique sur ces révolutions qui changent nos vies Champs essais (2014)**

 **La recherche de soi**

1) Éducation, transmission, émancipation

Rousseau, Emile ou de l'Education (1762) Kant, Qu'est-ce que les Lumières ? (1784) ; **Réflexions sur l'éducation (1803)**. Dewey, l'Ecole et l'enfant (1896) Nietzsche, Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement (1872) ; <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2002-1-page-104.htm>. Bergson, Le bon sens et les études classiques (1895). Alain, Propos sur l'éducation (1932). Freinet, Œuvres pédagogiques [extraits] (1994). Beauvoir, Le Deuxième sexe (1949). Arendt, La crise de la culture (1961). Les méthodes en pédagogie « Que sais-je ? » n° 572 Marc Bru.

2) Les expressions de la sensibilité

Kant, Observations sur le sentiment du beau et du sublime (1764). Hegel, Cours d'esthétique [extraits] ([1818-1829]). Schopenhauer, Le Monde comme volonté et comme représentation [extraits] (1819-1859). Ravaissou, De l'habitude (1838). **Emerson, La Nature (1836)** ; La Confiance en soi (1841). **Nietzsche, La Naissance de la tragédie (1871)**. L'Énergie spirituelle (1919). Kierkegaard, Le Journal du séducteur (1843). Sartre, La Nausée (1938). Camus, Noces (1938). Kandinsky, Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier (1911). Proust, **Bachelard, Psychanalyse du feu (1938)**. Benjamin, Baudelaire [1940]. Wittgenstein, Recherches philosophiques (1953) ***François Cheng, De l'âme. *Guy Debord La société du spectacle**

3) Les métamorphoses du moi

Schopenhauer, Le Monde comme volonté et comme représentation (1819-1859) [extraits]. Nietzsche, *Le Gai savoir* (1882) ; Par-delà le bien et le mal (1885). Bergson, Essai sur les données immédiates de la conscience (1889) ; L'Énergie spirituelle (1919). Freud, *Essais de psychanalyse* (1915-1923) ; *Malaise dans la civilisation* (1929). Sartre, La transcendance de l'ego (1938) ; L'être et le néant (1943) [La mauvaise foi]. Foucault, *Surveiller et punir* : lien: <https://www.franceculture.fr/conferences/forum-des-images/pourquoi-il-faut-relire-surveiller-et-punir-demichel-foucault>. *Jacques Lusseyran, *Et la lumière fut*

L'Humanité en question

1) Création, continuités, ruptures

Marinetti, Manifeste du futurisme (1908). Breton, Manifeste du surréalisme (1924). Artaud, Le théâtre et son double (1938). Sarraute, L'Ère du soupçon (1956). Ionesco, « Discours sur l'avant-garde », dans Notes et contre-notes (1962). Freud, *L'Interprétation des rêves* (1900). Bergson, L'Évolution créatrice (1907). Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus (1922). Heidegger, Être et temps (1927). Alquié, Philosophie du surréalisme (1955). Deleuze, Logique du sens (1969). Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), dans Dits et écrits. *Hartmut Rosa : *Aliénation et accélération*.

2) Histoire et violence

Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784). Hegel, La Philosophie de l'histoire (1837). Proudhon, La Guerre et la paix (1861). Engels, Le rôle de la violence dans l'histoire (1887). Weber, Le Savant et le Politique (1919). *Arendt, *Les origines du totalitarisme* (1961) ; « Sur la violence » (1970), in Du mensonge à la violence. Aron, Paix et guerre entre les nations (1962), Aron, *le spectateur engagé*. Lefort, Un Homme en trop. Réflexions sur L'Archipel du goulag (1976). JC Michéa *L'empire du moindre mal* . « La Paix avec les morts » ou « l'Élimination » de Rithy Panh et Christophe Bataille, Grasset.

3) L'humain et ses limites

Adorno et Horkheimer, Dialectique de la raison (1944). Heidegger, La question de la technique (1954), dans Essais et conférences. Arendt, Condition de l'homme moderne (1958). Simondon, Du mode d'existence des objets techniques (1958). Levinas, Humanisme de l'autre homme (1972). Jonas, Le Principe Responsabilité (1979). Maldiney, *Penser l'homme et la folie* (1991). *Serres, *Petite Poucette*, 2012. Huxley, Le Meilleur des mondes (1932). Watsuji, Fûdo, le milieu humain (1935). Barjavel, Ravage (1943) ; La nuit des temps (1968). Borges, Fictions (1944). Orwell, 1984 (1949). Asimov, *Les Robots* (1967). Dick, Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? (1968). Murdoch, Le Chevalier vert (1993).